# MODUL AJAR DEEP LEARNING

**MATA PELAJARAN : BAHASA INDONESIA**

**BAB 5 : MENUJU LAUT**

### A. IDENTITAS MODUL

### Nama Sekolah : ……………………………………………………….

### Nama Penyusun : ……………………………………………………….

### Mata Pelajaran : Bahasa Indonesia

### Kelas / Fase / Semester : IX (Sembilan) / D / II (Genap)

### Alokasi Waktu : 16 JP (8 kali pertemuan)

### Tahun Pelajaran : 20... / 20...

### B. IDENTIFIKASI KESIAPAN PESERTA DIDIK

* **Pengetahuan Awal**: Peserta didik memiliki pengetahuan umum tentang Indonesia sebagai negara maritim. Mereka pernah mempelajari berbagai jenis teks, namun mungkin belum secara spesifik mendalami **teks laporan** dan analisis **puisi** yang berkaitan dengan tema alam.
* **Minat**: Tema kelautan, kekayaan alam, dan kearifan lokal memiliki daya tarik yang kuat. Peserta didik dengan minat pada sastra akan tertarik dengan analisis puisi, sementara yang berminat pada isu lingkungan dan sosial akan termotivasi oleh teks laporan dan diskusi tentang pelestarian laut.
* **Latar Belakang**: Latar belakang geografis peserta didik bervariasi; beberapa mungkin tinggal di dekat pantai dan memiliki pengalaman langsung dengan laut, sementara yang lain tidak. Keragaman ini dapat memperkaya diskusi tentang persepsi dan pentingnya laut.
* **Kebutuhan Belajar**:
	+ **Visual**: Peserta didik akan terbantu dengan video reportase, poster tentang wisata bahari, dan gambar-gambar yang mendukung teks laporan (padang lamun, terumbu karang).
	+ **Auditori**: Kegiatan menyimak video, mendengarkan pembacaan puisi, dan diskusi kelompok akan sangat efektif untuk peserta didik dengan gaya belajar auditori.
	+ **Kinestetik**: Peserta didik dapat terlibat aktif melalui kegiatan menulis laporan analisis (visual dan teks), mempresentasikan hasil diskusi, dan merancang kegiatan kreatif "Sehari Bersama Laut".

### C. KARAKTERISTIK MATERI PELAJARAN

* **Jenis Pengetahuan yang Akan Dicapai**
	+ **Konseptual**: Memahami konsep teks laporan, kearifan lokal (*smong*), mitigasi bencana, reportase, analisis visual (poster), dan unsur intrinsik puisi (khususnya majas).
	+ **Prosedural**: Mampu memaknai teks laporan, menganalisis informasi dari video reportase, menulis laporan analisis poster, melaporkan hasil diskusi, dan menganalisis makna serta majas dalam puisi.
* **Relevansi dengan Kehidupan Nyata Peserta Didik**: Sangat relevan. Materi ini menghubungkan peserta didik dengan identitas bangsa sebagai negara maritim, meningkatkan kesadaran terhadap isu lingkungan (pelestarian laut), menghargai kearifan lokal, dan mengasah kepekaan estetika melalui sastra.
* **Tingkat Kesulitan**: Sedang hingga Tinggi. Menganalisis makna kiasan dan majas dalam puisi merupakan tantangan yang membutuhkan pemikiran abstrak. Membedakan antara laporan objektif dan opini dalam reportase juga memerlukan keterampilan berpikir kritis.
* **Struktur Materi**: Materi dimulai dengan contoh nyata kearifan lokal terkait bencana laut (teks laporan "Smong"), berlanjut ke eksplorasi kekayaan laut (video reportase, teks laporan), analisis media komunikasi (poster), dan diakhiri dengan interpretasi sastra yang mendalam (analisis puisi).
* **Integrasi Nilai dan Karakter**:
	+ **Bernalar Kritis**: Menganalisis informasi dari berbagai sumber (teks, video, poster), membedakan fakta dan opini, dan menarik kesimpulan logis.
	+ **Kreativitas**: Menginterpretasikan puisi dan merancang kegiatan kelas bertema laut.
	+ **Kolaborasi/Bergotong Royong**: Bekerja sama dalam diskusi kelompok untuk memecahkan masalah terkait isu kelautan dan menganalisis teks.
	+ **Kemandirian**: Menulis laporan analisis secara mandiri berdasarkan pengamatan dan pemahaman pribadi.
	+ **Kepedulian**: Menumbuhkan rasa cinta dan tanggung jawab terhadap kelestarian lingkungan laut Indonesia.

### D. DIMENSI PROFIL LULUSAN

* **Keimanan dan Ketakwaan terhadap Tuhan Yang Maha Esa, dan Berakhlak Mulia**: Mensyukuri dan mengagumi keindahan serta kekayaan laut sebagai ciptaan Tuhan, serta termotivasi untuk menjaganya.
* **Kewargaan**: Memahami pentingnya kekayaan laut bagi bangsa dan peran kearifan lokal dalam menjaga keharmonisan alam dan masyarakat.
* **Penalaran Kritis**: Mampu mengevaluasi dan mensintesis informasi dari berbagai sumber untuk membangun argumen yang kuat mengenai isu-isu kelautan.
* **Kreativitas**: Menghasilkan interpretasi yang mendalam terhadap karya sastra (puisi) dan gagasan orisinal untuk kegiatan pembelajaran.
* **Kemandirian**: Mengambil inisiatif untuk belajar dan mengembangkan keterampilan berbahasa secara mandiri.
* **Kesehatan**: Menjaga kesehatan mental dengan mampu merefleksikan dan mengekspresikan perasaan melalui tulisan.
* **Kolaborasi**: Mampu bekerja sama dalam diskusi untuk menghasilkan pemahaman dan solusi bersama.
* **Komunikasi**: Mampu melaporkan hasil analisis dan diskusi secara lisan (presentasi) dan tulisan (laporan) dengan jelas dan terstruktur.

## DESAIN PEMBELAJARAN

### A. CAPAIAN PEMBELAJARAN (CP)

Pada akhir Fase D, peserta didik memiliki kemampuan menganalisis informasi dari berbagai tipe teks (laporan, artikel ilmiah populer) dan sastra (puisi) untuk menemukan makna tersurat dan tersirat; menginterpretasi dan mengevaluasi informasi untuk mengungkapkan kepedulian. Peserta didik mampu mempresentasikan gagasan dan hasil diskusi secara logis dan kreatif, serta menulis gagasan dan hasil analisis dalam berbagai tipe teks secara logis, kritis, dan indah.

### B. LINTAS DISIPLIN ILMU

* **Ilmu Pengetahuan Sosial (IPS)**: Geografi (kondisi maritim Indonesia), Sosiologi (kearifan lokal dan mitigasi bencana sosial).
* **Ilmu Pengetahuan Alam (IPA)**: Biologi (ekosistem laut seperti padang lamun dan terumbu karang).
* **Seni Budaya**: Sastra (analisis puisi) dan Seni Rupa (analisis visual poster).

### C. TUJUAN PEMBELAJARAN

* **Pertemuan 1**: Memaknai teks laporan tentang kearifan lokal "Smong" dan mengeksplorasi kosakatanya (2 JP).
* **Pertemuan 2**: Menulis laporan sederhana tentang kearifan lokal dan menyimak video reportase tentang kekayaan laut Indonesia (2 JP).
* **Pertemuan 3**: Menganalisis informasi dari video reportase dan berpendapat tentang kegiatan menyimak (2 JP).
* **Pertemuan 4**: Menulis laporan analisis visual pada poster bertema kelautan (2 JP).
* **Pertemuan 5**: Membaca dan mendiskusikan teks laporan ilmiah populer tentang "Padang Lamun" dan "Terumbu Karang" (2 JP).
* **Pertemuan 6**: Melaporkan hasil diskusi melalui presentasi yang terstruktur (2 JP).
* **Pertemuan 7**: Memahami konsep majas dan melaporkan hasil analisis puisi "Perahu Kertas" (2 JP).
* **Pertemuan 8**: Melaporkan hasil analisis puisi "Laut" dan merancang kegiatan kreatif "Sehari Bersama Laut" (2 JP).

### D. TOPIK PEMBELAJARAN KONTEKSTUAL

Kekayaan maritim Indonesia, pelestarian lingkungan laut, kearifan lokal sebagai mitigasi bencana, dan apresiasi sastra bertema alam.

**PRAKTIK PEDAGOGIK**

* **Model Pembelajaran**: *Problem-Based Learning* (Pembelajaran Berbasis Masalah) dan Pembelajaran Berbasis Teks.
* **Pendekatan**: *Deep Learning* (*Mindful, Meaningful, Joyful Learning*)
	+ ***Mindful Learning***: Peserta didik diajak untuk fokus dan sadar penuh saat membaca teks, menyimak lagu, dan berdiskusi. Guru memandu peserta didik untuk merefleksikan perasaan tokoh dan pengalaman pribadi mereka sendiri.
	+ ***Meaningful Learning***: Pembelajaran dikaitkan langsung dengan pengalaman dan konteks kehidupan peserta didik (tema keluarga), sehingga materi menjadi lebih relevan dan bermakna.
	+ ***Joyful Learning***: Suasana belajar dibuat menyenangkan melalui kegiatan bervariasi seperti diskusi kelompok, menyimak lagu, menganalisis infografik, dan permainan tebak arti kata.
* **Metode Pembelajaran**: Diskusi, tanya jawab, penugasan (menulis, menganalisis), ceramah interaktif.
* **Strategi Pembelajaran Berdiferensiasi**
	+ **Diferensiasi Konten**: Menyediakan beragam jenis teks (cerita, infografik, lirik lagu) dan sumber belajar (buku, kamus daring).
	+ **Diferensiasi Proses**: Memberikan pilihan kegiatan, seperti bekerja mandiri, berpasangan, atau kelompok. Memberikan panduan pertanyaan untuk membantu diskusi.
	+ **Diferensiasi Produk**: Peserta didik dapat menunjukkan pemahaman melalui berbagai cara, seperti tulisan deskripsi, presentasi hasil diskusi, atau produk kreatif seperti *podcast* (pilihan).

**KEMITRAAN PEMBELAJARAN**

* **Lingkungan Sekolah**: Berkolaborasi dengan guru mata pelajaran lain (IPS, PKn) untuk mengintegrasikan tema. Pemanfaatan perpustakaan sekolah sebagai sumber bacaan.
* **Lingkungan Luar Sekolah/Masyarakat**: Menugaskan peserta didik untuk berdiskusi dengan orang tua atau anggota keluarga lain mengenai acara keluarga atau sistem kekerabatan sebagai sumber belajar otentik.
* **Mitra Digital**: Memanfaatkan kamus daring (KBBI), platform video untuk menyimak lagu, dan aplikasi pembuatan *podcast* (pilihan).

**LINGKUNGAN BELAJAR**

* **Ruang Fisik**: Pengaturan tempat duduk yang fleksibel (formasi U, kelompok kecil) untuk mendukung kegiatan diskusi dan kerja kelompok. Pajangan karya tulis peserta didik untuk memotivasi.
* **Ruang Virtual**: Penggunaan platform belajar daring untuk berbagi materi, tautan video/lagu, dan mengumpulkan tugas.
* **Budaya Belajar**: Menciptakan suasana kelas yang aman dan terbuka, di mana setiap peserta didik merasa dihargai pendapatnya dan berani untuk bertanya serta berbagi pengalaman. Mendorong budaya saling mendengarkan dan menghormati perbedaan.

**PEMANFAATAN DIGITAL**

* **Perpustakaan Digital/Sumber Daring**: Mengakses KBBI Daring untuk mencari arti kata dan informasi kebahasaan. Mencari contoh teks deskripsi atau infografik dari internet.
* **Forum Diskusi Daring**: (Opsional) Menggunakan grup chat atau platform belajar untuk diskusi lanjutan di luar jam pelajaran.
* **Penilaian Daring**: Menggunakan platform kuis daring untuk asesmen diagnostik atau formatif.
* **Media Presentasi Digital**: Peserta didik (opsional) dapat menggunakan aplikasi presentasi untuk menyajikan hasil diskusi.
* **Media Publikasi Digital**: Peserta didik (opsional) dapat mempublikasikan karya tulis deskripsi mereka di blog kelas atau media sosial sekolah.

### F. LANGKAH-LANGKAH PEMBELAJARAN BERDIFERENSIASI

#### PERTEMUAN 1 (2 JP : 80 MENIT)

Topik : Memaknai Teks Laporan Kearifan Lokal

**KEGIATAN PENDAHULUAN (10 MENIT)**

* **Orientasi & Apersepsi (Meaningful)**: Guru bertanya, "Jika terjadi gempa saat kita di pantai, apa yang harus kita lakukan? Bagaimana cara orang zaman dulu tahu tentang bahaya tsunami?". Guru mengaitkan dengan topik kearifan lokal.
* **Penyampaian Tujuan**: Guru menjelaskan tujuan pembelajaran: memahami sebuah teks laporan tentang kearifan lokal bernama *smong*.

**KEGIATAN INTI (60 MENIT)**

* **Membaca (Mindful)**: Peserta didik membaca teks laporan "Smong, Kearifan Lokal untuk Mitigasi Bencana" (Kegiatan 1).
* **Kerja Mandiri**: Peserta didik menjawab pertanyaan pemahaman untuk menggali isi teks secara mendalam.
* Eksplorasi Kosakata (Joyful): Peserta didik mengerjakan Kegiatan 2, yaitu memasangkan kata sulit dengan artinya, lalu memeriksa jawabannya dengan teman dan kamus.
Pembelajaran Berdiferensiasi:
	+ **Proses**: Saat membaca, guru bisa meminta beberapa peserta didik membacakan bagian lirik lagu *smong* dengan nada untuk membuatnya lebih hidup.

**KEGIATAN PENUTUP (10 MENIT)**

* **Refleksi**: Peserta didik berbagi, "Menurut kalian, apakah kearifan lokal seperti *smong* masih relevan saat ini? Mengapa?".
* **Rangkuman**: Guru merangkum bahwa kearifan lokal adalah pengetahuan berharga yang diwariskan untuk menjaga keselamatan dan keharmonisan.
* **Penutup**: Salam dan doa.

#### PERTEMUAN 2 (2 JP : 80 MENIT)

Topik : Menulis Laporan Kearifan Lokal & Menyimak Video Reportase

**KEGIATAN PENDAHULUAN (10 MENIT)**

* **Orientasi & Apersepsi**: Guru bertanya, "Selain *smong*, adakah cerita atau nasihat orang tua di daerah kalian yang berkaitan dengan alam?".
* **Penyampaian Tujuan**: Guru menjelaskan tujuan pembelajaran yaitu berlatih menulis laporan sederhana tentang kearifan lokal dan bersiap menyimak video reportase.

**KEGIATAN INTI (60 MENIT)**

* **Pra-Menulis**: Guru memandu peserta didik melakukan curah gagasan untuk Kegiatan 3. Peserta didik bisa bertanya kepada teman atau mengingat cerita dari keluarga.
* **Menulis Laporan (Kinestetik)**: Peserta didik mengisi format laporan "Berburu Kearifan Lokal" berdasarkan informasi yang mereka temukan atau ketahui.
* Persiapan Menyimak: Guru menjelaskan teknik menyimak aktif dan meminta peserta didik menyiapkan Tabel 5.2 di buku tulis mereka sebagai panduan saat menyimak video.
Pembelajaran Berdiferensiasi:
	+ **Konten**: Peserta didik yang kesulitan menemukan kearifan lokal dari daerahnya bisa mencari contoh dari internet atau memilih salah satu yang sudah dibahas di kelas.

**KEGIATAN PENUTUP (10 MENIT)**

* **Berbagi Cerita**: Beberapa peserta didik membacakan hasil laporan kearifan lokal mereka.
* **Tindak Lanjut**: Guru menginformasikan bahwa pada pertemuan berikutnya mereka akan menonton video tentang kekayaan laut.
* **Penutup**: Salam dan doa.

#### PERTEMUAN 3 (2 JP : 80 MENIT)

Topik : Menganalisis Video Reportase

**KEGIATAN PENDAHULUAN (10 MENIT)**

* **Orientasi & Apersepsi**: Guru menampilkan gambar keindahan laut Indonesia (Gambar 5.1). "Kekayaan apa saja yang tersimpan di laut kita?".
* **Penyampaian Tujuan**: Guru menyampaikan tujuan pembelajaran: mendapatkan informasi mendalam tentang kekayaan laut Indonesia melalui video reportase.

**KEGIATAN INTI (60 MENIT)**

* **Menyimak Video (Meaningful)**: Guru memutarkan video reportase tentang kekayaan laut Indonesia. Peserta didik menyimak secara aktif sambil mengisi Tabel 5.2 (Kegiatan 4).
* **Diskusi Kelompok**: Setelah menyimak, peserta didik dalam kelompok kecil mendiskusikan temuan mereka, membandingkan catatan, dan melengkapi informasi yang terlewat.
* Diskusi Klasikal (Kegiatan 5): Guru memandu diskusi kelas berdasarkan hasil isian tabel dan pertanyaan tentang syarat menyimak yang baik.
Pembelajaran Berdiferensiasi:
	+ **Proses**: Video bisa diputar dua kali atau dijeda pada bagian-bagian penting untuk memberi waktu peserta didik mencatat.

**KEGIATAN PENUTUP (10 MENIT)**

* **Refleksi**: Peserta didik berbagi satu informasi paling menarik yang mereka peroleh dari video.
* **Rangkuman**: Guru merangkum pentingnya menjadi penyimak yang aktif untuk mendapatkan informasi yang akurat dan lengkap.
* **Penutup**: Salam dan doa.

#### PERTEMUAN 4 (2 JP : 80 MENIT)

Topik : Menulis Laporan Analisis Visual Poster

**KEGIATAN PENDAHULUAN (10 MENIT)**

* **Orientasi & Apersepsi (Joyful)**: Guru menampilkan dua poster (satu poster yang baik dan satu yang kurang baik). "Mana poster yang lebih kalian suka? Mengapa?".
* **Penyampaian Tujuan**: Guru menjelaskan tujuan pembelajaran: belajar menilai sebuah poster secara objektif dan menuliskannya dalam bentuk laporan analisis.

**KEGIATAN INTI (60 MENIT)**

* **Penjelasan Konsep**: Guru menjelaskan langkah-langkah dan kriteria dalam menilai poster, menekankan pentingnya memberikan masukan yang spesifik dan menghindari bias (Kegiatan 6).
* **Analisis Poster (Kelompok)**: Dalam kelompok, peserta didik menganalisis sepasang poster "Wisata Dugong" dan mencatat penilaian mereka.
* Menulis Laporan Analisis (Kinestetik): Berdasarkan hasil diskusi, setiap peserta didik secara mandiri mengisi format laporan pada Tabel 5.3.
Pembelajaran Berdiferensiasi:
	+ **Produk**: Peserta didik yang lebih mahir bisa menuliskan analisisnya dalam bentuk paragraf deskriptif, tidak hanya mengisi tabel centang.

**KEGIATAN PENUTUP (10 MENIT)**

* **Refleksi**: Peserta didik berbagi satu kesalahan umum yang sering ditemukan dalam poster berdasarkan hasil analisis mereka.
* **Rangkuman**: Guru menyimpulkan bahwa menilai karya visual memerlukan objektivitas dan pemahaman terhadap elemen desain serta komunikasi.
* **Penutup**: Salam dan doa.

#### PERTEMUAN 5 (2 JP : 80 MENIT)

Topik : Mendiskusikan Teks Laporan Ilmiah Populer

**KEGIATAN PENDAHULUAN (15 MENIT)**

* **Orientasi & Apersepsi**: Guru menunjukkan gambar padang lamun dan terumbu karang. "Apa nama ekosistem ini? Apa manfaatnya bagi kehidupan laut?".
* **Penyampaian Tujuan**: Guru menyampaikan tujuan pembelajaran hari ini adalah membaca teks laporan ilmiah dan mendiskusikan isu pelestarian laut.

**KEGIATAN INTI (55 MENIT)**

* **Membaca Teks Laporan**: Dalam kelompok, peserta didik membaca dua teks laporan: "Padang Lamun" dan "Indonesia, Surga Terumbu Karang Dunia" (Kegiatan 7).
* **Diskusi Kelompok (Meaningful)**: Berdasarkan kedua teks, kelompok mendiskusikan ancaman yang dihadapi ekosistem laut dan mencari solusi yang bisa dilakukan oleh generasi muda (Kegiatan 8).
* Mencatat Hasil Diskusi: Setiap kelompok mencatat usulan, sanggahan, dan kesimpulan diskusinya dalam format laporan yang disediakan.
Pembelajaran Berdiferensiasi:
	+ **Proses**: Setiap kelompok bisa diberi peran: satu kelompok fokus pada ancaman, kelompok lain fokus pada solusi, lalu hasilnya dibagikan.

**KEGIATAN PENUTUP (10 MENIT)**

* **Refleksi**: Setiap kelompok membagikan satu solusi paling kreatif yang mereka hasilkan.
* **Tindak Lanjut**: Guru meminta setiap kelompok menyiapkan hasil diskusinya untuk dipresentasikan pada pertemuan berikutnya.
* **Penutup**: Salam dan doa.

#### PERTEMUAN 6 (2 JP : 80 MENIT)

Topik : Presentasi Hasil Diskusi

**KEGIATAN PENDAHULUAN (10 MENIT)**

* **Orientasi & Apersepsi**: Guru mereview kembali ciri-ciri diskusi yang efektif dan bertanya, "Setelah berdiskusi, bagaimana cara terbaik untuk membagikan hasilnya kepada orang lain?".
* **Penyampaian Tujuan**: Guru menjelaskan tujuan pembelajaran adalah mempraktikkan cara melaporkan hasil diskusi melalui presentasi yang baik.

**KEGIATAN INTI (60 MENIT)**

* **Persiapan Presentasi**: Kelompok diberi waktu singkat untuk mengatur siapa yang akan berbicara dan poin-poin apa yang akan disampaikan.
* **Presentasi Kelompok (Kinerja)**: Setiap kelompok mempresentasikan hasil diskusi mereka tentang ancaman dan solusi bagi kelestarian laut Indonesia.
* Sesi Umpan Balik: Setelah setiap presentasi, guru dan kelompok lain memberikan umpan balik, baik terhadap isi materi maupun cara penyampaiannya.
Pembelajaran Berdiferensiasi:
	+ **Proses**: Guru dapat memberikan contoh kalimat pembuka dan penutup presentasi untuk membantu peserta didik yang kurang percaya diri.

**KEGIATAN PENUTUP (10 MENIT)**

* **Refleksi**: Peserta didik merefleksikan pengalaman presentasi: "Apa yang sudah baik dan apa yang perlu ditingkatkan dari presentasi kita?".
* **Rangkuman**: Guru merangkum solusi-solusi kunci yang diusulkan oleh semua kelompok.
* **Penutup**: Salam dan doa.

#### PERTEMUAN 7 (2 JP : 80 MENIT)

Topik : Menganalisis Puisi (Majas)

**KEGIATAN PENDAHULUAN (15 MENIT)**

* **Orientasi & Apersepsi (Joyful)**: Guru membacakan sebuah larik puisi yang mengandung majas, misal: "ombak berkejar-kejaran". "Apakah ombak benar-benar bisa berkejaran? Gaya bahasa seperti ini disebut apa?".
* **Penyampaian Tujuan**: Guru menyampaikan tujuan pembelajaran: mengenal beberapa jenis majas dan berlatih menganalisis makna puisi.

**KEGIATAN INTI (55 MENIT)**

* **Penjelasan Konsep**: Guru menjelaskan beberapa jenis majas (perbandingan, metafora, personifikasi, dll.) menggunakan contoh dari "Kupas Teori".
* **Analisis Puisi Terbimbing**: Guru membimbing peserta didik menganalisis puisi "Perahu Kertas" karya Sapardi Djoko Damono (Kegiatan 9). Mereka mengikuti langkah-langkah analisis: dari judul, makna kata, majas, hingga membuat parafrasa.
* Kerja Kelompok: Dalam kelompok, peserta didik mendiskusikan interpretasi mereka terhadap puisi tersebut.
Pembelajaran Berdiferensiasi:
	+ **Proses**: Analisis puisi dilakukan langkah demi langkah secara terbimbing untuk memastikan semua peserta didik memahami prosesnya sebelum berlatih mandiri.

**KEGIATAN PENUTUP (10 MENIT)**

* **Refleksi**: Peserta didik berbagi interpretasi mereka tentang makna "perahu kertas" dalam puisi tersebut.
* **Rangkuman**: Guru merangkum bahwa memahami puisi adalah proses menggali makna yang tersembunyi di balik kata-kata indah.
* **Penutup**: Salam dan doa.

#### PERTEMUAN 8 (2 JP : 80 MENIT)

Topik : Laporan Analisis Puisi dan Kegiatan Kreatif

**KEGIATAN PENDAHULUAN (10 MENIT)**

* **Orientasi & Apersepsi**: Guru membacakan puisi "Laut" karya Amal Hamzah. "Perasaan apa yang ingin disampaikan penyair melalui puisi ini?".
* **Penyampaian Tujuan**: Guru menyampaikan tujuan pembelajaran: menerapkan keterampilan analisis pada puisi baru dan merancang kegiatan kreatif sebagai puncak pembelajaran bab ini.

**KEGIATAN INTI (60 MENIT)**

* **Analisis Puisi Mandiri (Kinestetik)**: Peserta didik secara mandiri atau berpasangan menganalisis puisi "Laut" dan mengisi format laporan analisis puisi.
* **Berbagi Hasil Analisis**: Beberapa peserta didik membagikan hasil analisis mereka.
* **Curah Gagasan Kegiatan Kreatif (Joyful, Kreatif)**: Guru memperkenalkan proyek akhir bab: "Sehari Bersama Laut" (Kegiatan 10a). Dalam kelompok, peserta didik melakukan curah gagasan kegiatan apa saja yang ingin mereka lakukan.
* Perancangan Acara: Setiap kelompok memilih satu jenis kegiatan dan mulai merancang detailnya (penanggung jawab, alat & bahan, urutan acara).
Pembelajaran Berdiferensiasi:
	+ **Produk**: Peserta didik bebas memilih jenis kegiatan yang paling sesuai dengan minat dan bakat mereka (memasak, lomba, nonton film, dll).

**KEGIATAN PENUTUP (10 MENIT)**

* **Refleksi**: Peserta didik mengisi tabel refleksi untuk Bab 5 (Tabel 5.4).
* **Rangkuman**: Guru merangkum bahwa cinta terhadap laut bisa diekspresikan melalui berbagai cara, dari analisis kritis hingga ekspresi seni.
* **Apresiasi**: Guru memberikan apresiasi atas seluruh proses belajar di Bab 5.
* **Penutup**: Salam dan doa.

### G. ASESMEN PEMBELAJARAN

**ASESMEN DIAGNOSTIK**

* **Tanya Jawab**: Di awal bab, guru menanyakan pengetahuan dan pengalaman peserta didik terkait laut dan kearifan lokal.

**ASESMEN FORMATIF**

* **Tanya Jawab**: Seputar materi, seperti “Apa fungsi *smong* bagi masyarakat Simeulue?” atau “Apa perbedaan majas metafora dan personifikasi?”.
* **Diskusi Kelompok**: Observasi partisipasi aktif dan kemampuan analisis selama diskusi teks laporan dan puisi.
* **Latihan Soal/LKPD**: Hasil pengisian tabel pemahaman video reportase (Tabel 5.2) dan laporan analisis poster (Tabel 5.3).
* **Produk (Proses)**:
	+ Draf laporan kearifan lokal.
	+ Catatan hasil diskusi kelompok.
	+ Draf rancangan kegiatan "Sehari Bersama Laut".

**ASESMEN SUMATIF**

* **Produk (Proyek)**:
	+ **Laporan Analisis Puisi**: Menilai laporan akhir analisis puisi berdasarkan kelengkapan analisis (judul, majas, parafrasa, makna) dan kedalaman interpretasi.
* **Praktik (Kinerja)**:
	+ **Presentasi Hasil Diskusi**: Menilai kemampuan peserta didik dalam melaporkan hasil diskusi secara sistematis, jelas, dan meyakinkan.
* **Tes Tertulis**: Tes akhir bab untuk mengukur pemahaman konsep teks laporan, analisis media, dan analisis puisi.

**Contoh Tes Tertulis :**

**Soal Pilihan Ganda**

1. Berdasarkan teks "Smong, Kearifan Lokal untuk Mitigasi Bencana", smong adalah istilah yang merujuk pada...
a. Jenis lagu daerah Simeulue.
b. Tradisi memanen cengkih.
c. Hempasan gelombang air laut atau tsunami.
d. Nama seorang tokoh adat.
e. Jenis gempa bumi di dasar laut.
2. "Ombak pulang, memecah berderai / Keribaan pasir rindu berpaut."
Larik dari puisi "Laut" karya Amal Hamzah di atas menggunakan majas...
a. Metafora
b. Hiperbola
c. Personifikasi
d. Simile
e. Sinekdoke
3. Berikut ini adalah manfaat ekologis dari terumbu karang, kecuali...
a. Melindungi pantai dari erosi.
b. Menjadi habitat bagi berbagai biota laut.
c. Menjadi sumber pendapatan dari bisnis pariwisata.
d. Menjadi tempat mencari makan bagi ikan.
e. Menjadi tempat pemijahan bagi biota laut.
4. Saat melakukan analisis visual terhadap sebuah poster, hal yang perlu dinilai adalah...
a. Harga cetak poster tersebut.
b. Kesesuaian antara gambar, teks, dan pesan yang ingin disampaikan.
c. Jumlah pengikut media sosial pembuat poster.
d. Nama asli desainer grafisnya.
e. Durasi waktu yang dibutuhkan untuk membuat poster.
5. Proses menulis ulang larik puisi ke dalam bentuk kalimat biasa agar maknanya lebih mudah dipahami disebut...
a. Interpretasi
b. Anotasi
c. Sinopsis
d. Parafrasa
e. Apresiasi

**Soal Esai**

1. Jelaskan mengapa kearifan lokal *smong* dianggap sangat efektif dalam menyelamatkan banyak nyawa saat tsunami Aceh 2004! Bagaimana cara masyarakat Simeulue mewariskan pengetahuan tersebut dari generasi ke generasi?
2. Perhatikan puisi "Perahu Kertas" karya Sapardi Djoko Damono. Menurut interpretasimu, apa makna simbolis dari "perahu kertas" dan "lautan" dalam puisi tersebut? Jelaskan jawabanmu!

|  |  |
| --- | --- |
| Mengetahui,Kepala Sekolah**..........................................**NIP. ................................ | ..........., ......................... 20..Guru Mata Pelajaran**..........................................**NIP. ................................ |